

© 2004 г. О.А. ЛАПТЕВА

**САМООРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЯ ЯЗЫКА:
ВНУТРЕННИЕ ИСТОЧНИКИ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ
(СТАТЬЯ ВТОРАЯ)**

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит *как бы* хрустальный,
И лучезарны вечера...

(Ф.И. Тютчев. 1857 год)

Функциональные синонимы *как бы*

Второй лидер группы ослабления степени проявления признака [см. О.А. Лаптева. ВЯ 2003 № 6 (статья первая)] – *как бы*. К нашему времени, а особенно в последние годы, он стал показателем ограничения значения не только качественности значения прилагательного и наречия, но и любого комплекса сем, составляющих значение любого знаменательного слова. Такое практически неограниченное расширение возможностей *как бы*, исходно, как это видно из строки поэта, намного более скромных при его сочетаемости, базируется как на его основном номинативном значении (сравнении, установлении сходства, "кажимости"), так и на его частеречной принадлежности.

Категориальное значение *как бы* (и *как*) изначально синкретично. В словарях и грамматиках *как бы* лишь изредка встречается в рядах своих синонимов: союзов и частиц сравнительно-сопоставительной семантики и модальных частиц, выражающих сомнение и неуверенность, даже наречий и предлогов (*как, чем, будто, словно, точно, как будто, вроде, вроде бы* и некот. др.). В примерах (из Чернышевского и Достоевского: ...смех, который уже не продолжался, а *как бы* остановился и застыл; С амурных дел они, или так встретились? *Как бы* с амурных дел, он был веселый) исследователями усматривается сравнительно-условное значение. И в Гр-80, и в "Русском языке" В.В. Виноградова отмечается как характерная черта модальных и сравнительных частиц их синкретизм с союзами, вводными словами, междометиями, наречиями, свойствами которых они в себе совмещают и при этом выполняют функцию модальной связки. В ряду этих частей речи упоминаются и предлоги. Это обеспечивает "модальным частицам" возможность легкого перемещения в другую грамматическую зону, что размывает границы между ними.

На этом грамматическом фоне *как бы* утверждает свое комплексное значение уподобления, сравнения, ограничительности, приблизительности, неуверенности и неполного проявления значения при речевой реализации слова, к которому оно относится. Его синкретичная грамматическая природа позволяет ему сочетаться практически с любой знаменательной частью речи. Отсутствие синтаксических ограничений ведет к нежелательным для коммуникации последствиям: возникает текстовая омонимия синтаксических и смысловых связей в высказывании [Лаптева 1999]. Так, в высказывании *Вот это очень тяжелая как бы материальная затрата* (Эхо Москвы, беседа) *как бы* может относиться и к *тяжелая*, и к *материальная*, и к *материальная затрата*.

Ясно, что при возникновении постсоветского стремления к самоограничению безусловности и категоричности утверждений и суждений в их речевом воплощении *как бы* еще органичнее, чем *достаточно*, вписалось в роль лидера группы ослабления (смягчения, ограничения) значения слова. Если *достаточно* должно было для этого изменить свое значение и стать вместо *достаточно*₁ словом с противоположной функцией – *достаточно*₂, то *как бы* не пришлось отходить от исходного значения, характеризующегося очень удобной для этой роли синкретичностью. Если *достаточно*₂ способно сочетаться лишь с качественными прилагательными и наречиями и поэтому ослаблять степень проявления признака, то *как бы* в силу своей неограниченной сочетаемости способно ослаблять любое значение слова безотносительно к его принадлежности к грамматическому разряду.

Поэтому *как бы* гораздо однороднее в своих употреблениях, чем *достаточно*, и у него лишь две ступени преобразования (если считать второй ступенью превращение в слово-паразит), а не три, как у *достаточно*. Обозначенные различия позволили этим словам дополнять друг друга и составить пару лидеров группы ослабления значения, стать партнерами без риска возникновения дублирования и избыточности при языковом воплощении по сути одинаковой функциональной роли.

Прежде чем охарактеризовать и показать современное употребление *как бы*, интересно обратиться к обширной группе слов и оборотов речи с подобным же предназначением передать неуверенность, некатегоричность утверждения или наименования, ограничение и ослабление значения слова. Это фон современного употребления *как бы*. Многие из этих средств давно и прочно утвердились в литературном языке, ср.: Судя по его словам, у него были функции *что-то вроде* пресс-секретаря (Сейчас, вед. Мих. Осокин); Я стремился к этому всю, *наверно*, свою жизнь (интервью олимпийского чемпиона); Один недостаток у этого йети: его *словно бы* нет на свете (Б. Заходер) и под. Здесь можно назвать *как будто*, *почти*, *почти что*, *наподобие*, *видимо*, *по-видимому* и мн. др., а из речевых клише – *если можно так сказать*, *как бы это получше сказать*, *с позволения сказать*, *можно сказать*, *будем говорить*, *ну как сказать*, *ну положим*, *ну скажем*, ср. еще *допустим*, *положим*, *предположим*, *скажем так*, *если на то пошло*, *короче говоря*, *иначе говоря*, *вообще говоря* и некот. др. Нетрудно заметить, что такие речевые клише объединяются семантикой обдумывания, поиска, нахождения и выбора слова (и почти всегда включают в себя глаголы говорения), а это основано на общей семе неуверенности в точности выбора, осознания его приближенности. Отсюда остается последний шаг к ослаблению значения слова.

Эта группа обширна и потому неудобна для повседневного автоматизированного речевого употребления, что ведет к неординарности частотности членов группы. Некоторые из них становятся наиболее употребительными. Подобная массовость всегда способствует стиранию граней исходного значения такого слова, которое в своей семантике истончается до функции ослабления значения того слова, к которому оно относится. Далее же только один путь – стать словом-паразитом, сохраняющим свою излюбленность и потому массовым, но не сохраняющим никакого значения и никакой функции.

Из группы с глаголом говорения вырываются вперед по употребительности и утрате своего значения *скажем*, *как говорится* и *так сказать*. Они очень быстро превращаются в засоряющие речь слова-паразиты и уходят из корпуса средств литературного языка. Остальные продолжают оставаться в свободном употреблении и сохраняют варианты (*можно так сказать*, *скажем так*, *по существу говоря*, *по сути говоря* и под.).

В наше время фон наиболее употребительных слов-синонимов для *как бы* составляют, кроме *скажем*, *как говорится* и *так сказать*, слова *в принципе*, *в общем(-то)*, *допустим*, а также *типа* (о котором ниже отдельно). Можно назвать и новое *где-то "в чем-то"* (просторечное), *в плане*, *в районе* (пришедшие в просторечие из канцелярского обихода) и бессмысленное *по жизни*. Последние четыре оставим здесь без внимания и проиллюстрируем обозначенный фон.

– Что вы используете? – Ну такие поршневые *скажем* средства. Очень проблемно. (телереклама); Инициаторы конфликта / будут наказаны по всей строгости закона / а / *скажем* / г-н Парканский будет уволен с работы. (НТВ. Сегодня, интервью зам. министра экономики); Но общий тон и дух мне *скажем так* внушает оптимизм. (НТВ. Сегодня, интервью Мих. Касьянова).

[...] строили больницы, школы, другие, *как говорится*, места (ТВЦ. События, интервью московского чиновника); спуск [...] спускается к Лужникам с очень таким *как говорится* приятным поворотом (ТВЦ. Лицом к городу, Ю.М. Лужков); ряд отраслей *как говорится* промышленного комплекса (Радио России. От 1-го лица, зам. губернатора Курской обл.); Позвольте вас поздравить *как говорится* с Международным жевским днем (телереклама); Оно очень быстро вспыхнуло, и, *как говорится*, огонь быстро распространялся. (ТВС. Новости, милиционер из Якутии); [...] достаточно самостоятельные и экономически *как говорится* достаточно в достаточном отношении обеспеченные. (НТВ. Сегодня, интервью Г.Н. Селезнева); вот тех мигрантов *как говорится* незаконных мы выселили (Россия. Вести, интервью Ю.М. Лужкова); Своя, *как говорится*, маленькая страна в большой стране. (ТВЦ. Московия, интервью из Талдома о детях в приемной семье).

– А выход из роли легко у вас проходит? – По-разному, такой, *так сказать*, шлейф тянется. (Культура, вед. и актер Александр Лазарев; в его речи буквально через слово *так сказать*, а *как бы* не отмечено); И когда мы *так сказать* начинаем тренировать мышечный тяж [...] (Радио России, мануальный терапевт); дискуссия между *так сказать* Германом Грефом и Христенко (ТВ-6. Пресса с доставкой на дом, обозреватель); А перед обеденным перерывом мы сможем *так сказать* поздравить его лично. (Г.Н. Селезнев ведет заседание Думы); Основная задача – доставить продукты. Другая *так сказать* задача – доставить палатки и оборудование. (Радио России, репортаж); Я не думаю сейчас о каком-то *так сказать* квартирном жилье. (ТВЦ. Бизнес-новости, певец Дм. Маликов); Генерал Шаманов он состоит *так сказать* в запасе (ТВС. Новости, интервью генерала Ген. Трошева); Это задача Госохраны, которая *так сказать* должна следить за этим. (Радио России. Новости, Евг. Воронин из МИДа); Как бы мы *так сказать* не относились *так сказать* к нашему *так сказать* историческому прошлому, но внешняя, *так сказать*, стратегия была очень ясная. (Россия. Зеркало; Павел Гусев, гл. ред. "Московского Комсомольца"); И я хотел бы поздравить ваших жен и детей с этим *так сказать* профессиональным праздником. (Столица, чиновник поздравляет пожарных); И этот коллектив возглавлял мастер кино *так сказать* и театра (Культура, беседа об Александре Абдулове); А что касается пространства, то оно будет единым с точки зрения *так сказать* прав, свобод (Радио России. Открытая студия, вед. А. Светенко); – Каковы шансы на эту сделку? – Ну это *так сказать* будет решать суд. (Первый, дипломат в США); подавал в Мореходное училище *так сказать* заявление (ТВЦ. Уроки русского; о себе рассказывает Олег Ефремов); Но я думаю, что здесь будет настолько *так сказать* много записавшихся, что... (Маяк. Новости, корр. Сергей Панкратов); Пришлось объявить такое положение, чтобы принять, *так сказать*, необходимые меры и мобилизовать население. (ТВЦ. События, интервью мэра Ленска); люди, которые думают, как развивать, *так сказать*, собственную экономику (НТВ. Итоги, интервью предпринимателя).

У нас все дети учатся, *допустим*, в русских школах. (НТВ. Сегодня, интервью учителя из Пермской обл., утверждение); Я сам, *допустим*, хожу утром на колонку за водой. (ТВС. Новости, губернатор г. Борисоглебска Ярославской обл.); Сегодня *допустим* первый раз вышли на этой машине. (НТВ. Если завтра война, сообщение = *например*); Из-за моего звонка мою жену и моего сына *допустим* пересадили в первый ряд. (НТВ. Сегодня; говорящий звонил лидеру террористов в Театральный центр на Дубровке); – Я *допустим* противник, чтобы акции отбирали. (ТВ-6. Сейчас, интервью сельского жителя из Калининградской обл.); – Вы знаете Якуба? – Я *допустим* не знаю. (НТВ. Сегодня; репортаж, диалог с чеченским старейшиной); Что касается до-

кументов, то нам документы удалось спасти. Что касается *допустим* личных дел, то нам удалось часть спасти. (ТВС. Новости, интервью чиновника из Якутска).

В этом материале выделенные слова (слово) заключались в запятые как вводные слова, если смысл высказывания давал возможность усматривать в них эту функцию. Если же они полностью опустошены и их значение равно нулю или очень близко к нулю, то запятые не ставились. Иногда исходное значение таких слов вступает в противоречие с окружающим контекстом и общим смыслом высказывания.

У меня тоже *в принципе* дочь двенадцати лет. (НТВ. Независимое расследование, участник передачи); Я училась хорошо, *в принципе* на четверки и пятерки. (НТВ. Сегоднячко, женщина рассказывает); Я *в принципе* могу сказать, что здесь погода очень ясная. (ТВ-6. Утро, молодая ведущая прогуливается около Останкинского телецентра); Я с уважением отношусь к журналистам НТВ. *В принципе* это моя самая любимая программа. (НТВ. Сегодня; интервью Конст. Титова, губернатора Саратовской обл.); – Может, поужинаем вместе? – Я *в принципе* не голоден. (Фильм "Другая жизнь"); Теперь о районе города, где это все случилось. Это *в принципе* окраина. (Радио России, корр.); – Вы тогда заняли позицию "ни нашим ни вашим", но *в принципе* вы не были в Белом доме. Почему? (НТВ. Свобода слова, вед. Савик Шустер обращается к Александру Любимову); Ну *в принципе* оценки высокие *в принципе* мы выиграли ну *в принципе* мы рады! (Россия. Доброе утро, Россия! Новости о спорте, молоденькая спортсменка с сияющей улыбкой на одном дыхании выпаливает обозревателю).

Я знаю, что ваша семья *в общем-то* осталась без отца. (РТР, вед. передачи обращается к мужчине); А Гамбург – это *в общем* другой город. (Радио России. Отражение; вед., имеется в виду: не такой, как Берлин); – У вас вопрос? – нет, у меня ответ *в общем-то*. (Маяк--24; вед. и пожилая радиослушательница); Он рассказывал *в общем-то* окружившим его людям, что его побили. (НТВ. Сегодня, зритель хоральной синагоги в Москве); И когда я *в общем-то* подошел ближе, я увидел... (он же); В зале вообще шум как в общественной бане вообще. Ну что это такое вообще? (НТВ. Сегодня, репортаж, депутат Харитонов в Думе).

Эти шесть слов и оборотов речи, три из которых формируются в своем значении глаголами говорения, несут в себе семантику приблизительности наименования, характеризуются допущением ее неточности, а *скажем*, кроме того, сближается со значением слова *например*. Семантика неточности и приблизительности – это, конечно, ослабление значения слова (слов), к которому (которым) они относятся. Самый ее характер, поддержанный общественной пристрастностью к этой группе средств, вызывающей их весьма широкую употребительность, ведет к полной утрате их номинативного значения и функции и тем самым к паразитарности. В приведенном материале в употреблении представлены и те и другие случаи, но значения, очевидно, представлен не только в примерах без запятых. На основе исчезновения значения сложилась особая просторечная речевая манера, охватившая сейчас наше общество.

Семантика приблизительности свойственна и *как бы*, которое уверенно в качестве слова-лидера возглавляет группу и отвоевывает основную часть семантического поля приблизительности. Но в *как бы* изначально присутствует и главная для него сема – приблизительного уподобления, идентификации и квалификации через сравнение, уравнивающая его с *как будто*, которая, впрочем, в его употреблении (как будет показано далее) чаще всего бывает ослабленной. Тем не менее необходимо охарактеризовать и современное состояние употребления главного синонима *как бы*, несущего эту сему, – форму *типа*.

Типа – чуть ли не единственный из членов группы, для которого удастся проследить языковое движение на очень коротком отрезке наших дней, исчисляемом двумя-тремя десятилетиями: эта словоформа, ставшая самостоятельной лексемой, была детально охарактеризована в 1983 году [Лаптева 1983]. Интересно сравнение замеченных тогда и нынешних его употреблений.

Сохраняется исходное его употребление с существительным в род. падеже, где оно взаимозаменяемо с *вроде*: – Это будет что-то *типа* тоста? – Да, *типа*, *вроде*.

(диалог И. Угольников с Е. Матвеевым); Плюс стихийные явления / *типа* зимы. (НТВ. Итого, ехидничает В. Шендерович); – Что это? – Ничего. Ну что-то *типа* журнала. (телефильм "Моцарт", перевод с французского); праздник, на котором раздавались книги *типа* дневника Анны Франк (Радио России, корр. Инесса Сокольникова); Отец окончил что-то *типа* техникума. (Радио России, Россия – это мы); Чем хорошо народное кино? Тем, что привлекаются новички *типа* меня. (НТВ. Один день на улице разбитых фонарей, сценарист; здесь *типа* явно вытеснило *вроде*); Этот поезд у нас обрабатывается по прибытии *типа* прибытия самолета (НТВ. Сегодня; интервью железнодорожника; заменяет *по типу*, ненормативно).

При этом развивается новое употребление с отсутствием номинации, предшествующей *типа*, что выводит конструкцию за рамки литературного способа: С него и спросят. Спросят сурово, *типа* перевода еще на какую-нибудь работу комсомольского профиля. (НТВ. Итого, В. Шендерович); У них там за этим местом *типа* Госфильмофонда (разг.); У нас была экскурсия сначала по Белому Дому, а потом нас привели в такой / *типа* холла что ли. (ОРТ. Время, интервью девушки); Это его сегодня я могу назвать *типа* агонии (НТВ. Герой дня, бизнесмен); В Германии водители сами пригоняли автомобиль на стоянку брошенных автомобилей и получали какие-то *типа* талончики что ли. (Радио России. Многогранник, вед.); – И знаете как он ногу делает? Вот так *типа* пируэта ставит. (разг.); Там стоит женщина, он ее не пускает. В общем, у них было *типа* драки. (разг.).

Подобное употребление существует наряду с законной формой род. падежа существительного *тип*: Такого *типа* модели антикоррупционных программ можно реализовать в регионах разного типа. (Радио России. Отражение, Г. Сатаров); Это пальто облегченного *типа* (разг.); В трехстах километрах от Москвы люди живут, как в общинах старого *типа*. (ТВ-6. Сегодня, корр. Св. Куницына).

В е л и т е р а т у р н о с т ь усугубляется употреблением после *типа* существительного в форме им. падежа. Вот яркий пример в сочетании с другими показателями вне-литературности: – Что? – Ну что *короче*: звони. *Типа сам*. (молодой человек разговаривает по мобильнику); всё там надо делать *типа трубы* (Московия. Губернские известия, местный житель); неокультурную пищу люблю *типа там суп картофельный* (разг.); На Западе есть противная манера прикреплять к артистам *такие вот типа ярлыки*. (Культура. Сати Сливакова в рассказе о Евг. Светланове). Интересно, что такое *типа* попадает и в письменный текст, правда, в ироническом контексте: Этот самый Довгань – *типа магнат*. Поскольку в любом прилежащем киоске все уставлено разнообразнейшими водочками – одноименными. (Неделя. № 13. 14–20.04.1997); Ну был такой *типа щелчок не щелчок*. (НТВ. Сегодня, интервью очевидца).

Отмеченное ранее *типа* с именем собственным в форме им. падежа и сейчас часто: Почему и зачем выдвинулись депутаты *типа Скуратов и так далее*? (НТВ. Итоги, А. Минкин); На территории подстанции может разместиться несколько княжеств *типа Монако*. (ТВЦ. 5 минут деловой Москвы, корр.); У нас тут *типа мемориал* (фильм "Рождественская мистерия"); – Ниночка, как назывался лайнер, на котором плавал Губанов? – Писатель какой-то, *типа Пржевальский*. (фильм "Улицы разбитых фонарей", молодая девушка); были типовые магазины с названиями *типа "Овощи-фрукты"* (НТВ. Намедни, корр.); Приехал Майкл Джексон, придут и другие мои друзья *типа* (имя собственное), *Мадонна* и другие. (НТВ. Сегодня, интервью Артема Тарасова = *например*); – Вы кто? – Я *типа Надежда Константиновна*. (НТВ. Куклы; говорят кукла Березовского, усиление комического эффекта); такая простая русская фамилия *типа Петров* (НТВ. Сегодня, журналист Давид Петросян = *вроде*).

В форме именительного может оказаться атрибутивное словосочетание: Раньше в России не было денег. Это были *типа условные единицы*, на которые ничего нельзя было купить. (НТВ. Итоги, Эдв. Радзинский); Наверно, у многих были *типа такие девичьи альбомы* (В нашу гавань заходили корабли, Э. Филина); – Нет, ну там наверно в Кремле *типа секретная почтовая голубятня* (НТВ. Итого, неспецифический репортаж, ирония).

Бывает и одиночное прилагательное, и развернутая атрибутивная конструкция: и если что-то есть там / э-э-э // *типа подозрительного* / то расследуем (НТВ. Итоги; Г. Чуглазов из отдела расследования Генпрокуратуры; здесь форма родительного); На вечеринке вы встречаете девушку ну скажем о которой мы час говорим *типа худую стройную* (ТВ-6. Я сама, вед. Ю. Миньшова; здесь – винительного); а некоторые / люди которые *типа похожие* на депутата Семаго как я полагаю вообще у них принято заниматься политической проституцией (НТВ. Сегодня; репортаж, С. Юшенков на заседании Думы). Здесь формально есть имя (*что-то, девушку, которые*, но в первых двух случаях оно слишком удалено от прилагательного, а в третьем это скорее не *которые*, а *люди* – если судить по форме прилагательного – и тоже удаленное). Все это далеко от литературности.

Есть и числительное: В ней *типа три зала* открыто. (Радио России, М. Арбатова); А у нас там *типа 200 кошек*. (она же). Соответствия литературные: *кажется, около*.

Подобные конструкции прежде не были отмечены, что свидетельствует о еще более ярком воплощении тенденции отхода от принятых в литературном обиходе форм. Процесс идет дальше по намеченному пути. Поражает скорость изменений. Например, появляется возможность разрыва групп субъекта и предиката посредством *типа*, ср.: – Все мы *типа* из того же региона. (Радио России, вед.), разрыва устойчивого словосочетания, даже и церковного происхождения, ср.: – Слава *типа* Богу, пронесло. (певица в телепрограмме). Появляется новая мода на утверждение *типа да*: – У них што, шведский стол, што ли? – *Типа да*. (разговор двух женщин в троллейбусе, одна из них учительница, обе среднего возраста).

Отмечена форма *по типу*: – А что это за танец? (спрашиваю я внучку) – Это *как бы по типу брейк*. (отвечает она). Не родительный, а все тот же именительный. А вот и респектабельные "Известия": Привлечение иностранного капитала будет приветствоваться, но непременно под жестким контролем государственной власти на разных уровнях *по типу*, как это происходит в Китае, Юго-Восточной Азии, арабских странах. Здесь обращает на себя внимание строгое книжное окружение формы, официальность текста. Можно было бы расценить *по типу* как форму дательного падежа существительного *тип*, если бы этому не препятствовало *как* и переключка с разговорной формой, где к тому же *как бы* и *по типу* – в контактном соседстве. Такое тоже раньше не отмечалось. Процесс "пошел". Его поддерживает и разг. *типа как*: они *типа как* Пушкин (НТВ. Сегоднячко, вед., ирония), где *типа* стопроцентный паразит.

Двадцать лет тому назад было замечено *типа* в сочетании с разными косвенными падежами, даже и с предлогом. Сейчас это тоже есть: Ну первое что он был *в каком-то ну типа чемодане* (НТВ. Сегодня; интервью эксперта о взрывчатом веществе); – А почему он не с родителями? – Родители *где-то* они сказали *типа в Ливане*. (разг.); привезли *откуда-то типа из Ирака* (разг.); там висел портрет Рама Кришны / *типа на стекле / как будто*. (разг.). Вызывающая избыточность формы, дублирование способов выражения неопределенности уже перекочевали из разговорной речи на телеэкран.

В отмеченных прежде [Лаптева 1983] сочетаниях *типа* с формой родительного падежа местоимения был одиночный пример с *типа того*. Сейчас это массовое явление. Местоимение срослось с *типа* в единый комплекс и утратило категориальные свойства: А она плачет *типа того что* ты меня убьешь. (разг.); – Вы гуляли часа четыре? – *Типа того*. (разг.); – Я же там *типа того* за главного. (фильм "Агент национальной безопасности", имитация речи бандита); и бетон брали на старом кладбище и *типа того* песок брали. ("Россия", Вести-Москва; интервью шофера, жителя подмосковной деревни); они же многие говорят завуалированно *типа того*. А вот подпишем договор (А. Лукашенко); у кого деньги есть *типа того* он всех на себе тащил. (Москва. Наша версия. Под грифом секретно, персонаж из репортажа); Я говорю: может вы вызовите скорую помощь? А он *типа того что* а надо? (НТВ. Продолжение следует, женщина); Короче говоря, были занятия. Ну *типа того*, да. (студентка в МГУ в

коридоре). Интересно, что литературный синоним *вроде того* звучит не столь часто и лишь в соответствующем контексте: – Они у тебя ученые? – Что-то *вроде того*. (Радио России; пьеса по роману Анны и Сергея Литвиновых "Осколки великой мечты"). Пока *типа того* – просторечная форма, где *того* на глазах теряет местоименные категориальные свойства. У него растет стремление уже в качестве единого формально-го члена предложения сочетаться с *что*: – Ну, у штрауса *типа того что* самые большие (+ смущенный взгляд вниз; Г. Хазанов пародирует молодого парня в метро, спутавшего Штрауса и страуса; выделенное выражение подчеркивает общее бескультурье); Но это требование к библейскому тексту – *типа того что* говорил протопоп Аввакум (молодой лингвист докладывает на Виноградовских чтениях в ИРЯ АН РФ). Ср.: подошел такой человек лет пятидесяти или больше и начал говорить *типа что* как вам не стыдно. (НТВ. Сегодня, армянский журналист Давид Петросян).

Интересно, что аналогичные сочетания *типа моих*, *типа этого*, *типа такого*, приведенные в статье 1983 г., сейчас не встретились. Очевидно, сильна тенденция к унификации несмотря на разнообразие способов. Но часто звучит *типа как*: Ко мне обращаются *типа как* к педиатру (ТВ-6, эстрадная певица) и с другим порядком элементов: Я уже давал темы докторских диссертаций *как типа* "Гидроамортизация гидрорегенерирующих установок" (репортаж из Санкт-Петербурга, интервью ректора Балтийского технического университета). Новация не оставила равнодушным восприимчивого иностранца: Я хочу сделать *типа как Кремля* (НТВ. Намедни).

Единичны употребления *типа что* и *типа где*: Ну, приходят меня брать *типа что* пора вставать (Россия. Театр + ТВ, рассказывает артист под общий хохот, рифма случайна); А его мать такая *типа где он?* (девушка в метро рассказывает подруге, членение неясно). Ср.: – А сколько эпизодов было? *Ну типа по-товарищески*. (фильм "Улицы разбитых фонарей", видимо, пропуск *расскажи*, к которому наречие и относится; это стилизация).

Завершение автономизации *типа* знаменуется появившейся возможностью его отнесенности к глаголу или даже к целому глагольному предложению [Лаптева 1983: 49]. Эти сочетания сейчас демонстрируют свою растущую активность и четкую формализацию.

Типа + глагол: ...допустим, что в "Бремени денег" все взаправду. И действительно нуждающиеся и несчастные люди выставляют на аукцион свои беды. А жюри присяжных и публика в студии должны решить, чья беда круче, и после голосования присудить деньги самому достойному. *Типа осчастливить*. (Изв. 26.04.2003, ирония); Мне точно нужна *типа* информация. Что-то должно *типа решаться*. (монолог девушки, адресованный подруге); Люба стала получать настоящие хорошие книги; да хоть того же маловероятного в местах лишения свободы Иосифа Бродского! Который был тоже, заметим, поэтом и тоже *типа сидел*. (Изв. 21.07.2000 о девушке-поэте в заключении, автор нарочито переходит на жаргон); – У меня к вам *типа* предложение. – *Типа готовы слушать* всегда (Радио России, звонок слушателя, молодого военнослужащего в студию, ведущий пародийно парирует); А в милиции говорят: да что вы, молодой парень, *типа придет*. (ОРТ. Женские истории, Тат. Судец о своей жизни, передача чужой речи); Если начинаешь *права качать типа там мне нужен* выходной, то получаешь мешок с костями. (НТВ. Сегодня, рассказ молодого мужчины о чеченском плене, ввод прямой речи); он *был типа парализован* (Радио России. Отражение: интервью девушки); Он *стоит типа смотрит*. (ТВС. Вне закона, рассказ шофера в конструкции с двойными глаголами); Смотрю – Жигуль стоит, а рядом мужик валяется, ну *типа сбило его*. (фильм "Линия защиты"); Меня *выгнали типа кататься на лыжах*. (разг.); Он *типа приехал*. (разг. одна девушка – другой); Он говорит: мы *типа не знали*. (Иг. Носов, сын писателя, разг.); ругают Клинтона что он *типа разогнал инфляцию* (ТВ-6. ОСП-студия, молодой ведущий); Это коленка. Она вся опухла, но *типа сгибалась*. (Кирилл Набутов, "Служба спасения", имитирует речь подростка); – Лена, у вас изменения не произошли в статусе? – Я *щас типа схожу к Шепину*. (диалог в

редакции), – Он раньше ушел, *типа меня оставил*. (девушка на остановке отвечает на вопрос о маршрутке).

Функции этого *типа* троякие: использование при передаче чужой речи и точки зрения для дистанцирования говорящего от автора этой речи; использование для ослабления эффекта прямой номинации и сближение в этой функции с *вроде* и с *якобы* – в первой, использование быстро и тихо произносимого *типа* для ритмической организации речи. Но обычно подобное *типа* не имеет никакой функции и значения.

Отнесенность *типа* к тому или иному члену глагольного сочетания или к этому сочетанию в целом, как и выполняемая функция, с определенностью не устанавливается из-за диффузности значения и грамматических свойств этого слова, которая воплощает тенденцию к предельному расширению его сочетательных возможностей и категориальных характеристик, его многозначности.

Сфера распространения *типа* с глаголом – просторечие и разговорная речь. В газете оно экспрессивно-иронично при их имитации и в нейтральной речи появиться не может, а в радио- и телеречи появляется как следствие отсутствия фильтрровки говорящих-непрофессионалов или ориентации на определенную аудиторию.

Пожалуй, по сравнению со срезом четвертьвековой давности употребление конструкции "*типа* + глагол" особых изменений не претерпело. Зато увеличилось число случаев использования *типа* для ввода чужой речи, а также обозначения своего видения намерений, чувств, позиции персонажа, что может сочетаться с ироническим колоритом, но может быть и вне его. Это *типа* продолжает оставаться показателем просторечной манерности, но все шире входит в печатные тексты и стремится к нейтральности и даже к литературности. Вот как изъясняется в "Известиях" блистательная Ирина Петровская: "Мы, рассказывая о трагедии, непременно норовим напугать зрителя до полной жути: *типа* это еще что – цветочки, а ягодки будут потом" (14.09.2002). Она же: "Желая усилить впечатление [...], Дибров упорно именовал Рене Зелльвегер Рене Рейсфедером: *типа* и фамилии у них дурацкие, язык сломаешь, в подметки не годятся нашей Тодкой". (Изв. 29.03.2003). Дм. Соколов: «Особо креативные личности высказывали вслух идеи *типа* открыть рядом ресторан под названием "Баланда, полная кефали» (Изв. 25.09.2000). Ю. Рахаева: "...и вот Ненси Джонс решила написать свой собственный роман. *Типа* на полях Набоковского". (Изв. 9.07.2003; до этого решения автор романа защитила диссертацию по роману Набокова "Лолита"). "...основные группы боевиков были уже уничтожены. Войска встали. Поприезжали прокуроры, стали заниматься ерундой, *типа мир устанавливать*". В этих текстах ирония, конечно, присутствует. А здесь не усматривается: «Роман Виктнок пригласил Кристину Орбакайте на роль... ее собственной матери в своем новом мюзикле "Алло, Алла!". *Типа*, никто лучше Орбакайте с этим образом не справится». (Спид-инфо. № 10. 10.2003).

Такие газетные тексты появились только сейчас, и они, несомненно, базируются на новых явлениях разговорной речи. Приводимые ниже записи ранее не были возможны: Тут еще Андрюшка вмешивается *типа все будет в порядке*. (разг.); – Он спросил *типа ты что здесь делаешь?* (разг.); экзотические для русского уха выражения *типа о'кей, братан*. (ТВС. Новости, вед. Мих. Осокин); Сразу делается *лицо типа я все видел, я все знаю*. (РТР. Марьяна Роцца, персонаж); говорил о том что вот *типа ситуация осложнилась* (НТВ. Свобода слова, корр. Б. Кольцов); – А есть сообщения? – Ну есть *типа Бородин сел один*. (Маяк, беседа); Они сказали, что *типа у них один водитель*. (НТВ. Сегодня; интервью девушки на улице, в "Тойоту" которой врезался "Мерседес" патриарха); Поскольку они Совет Федерации, они в принципе должны *типа думать о всех людях*. (НТВ. Намедни; интервью одной из девушек группы "Тату").

В последнее время и в газете, и в разговорной речи очень активен прием ввода прямой цитаты (в газете – в кавычках) посредством *типа*. В статье 1983 г. приведены такие примеры из печатных изданий, но их в то время было немного, а в разговорной речи они не были замечены. Сейчас материал обширен. Такое *типа* прозвучало даже в речи священника (!), профессора богословия о. Андрея: Сейчас сектантов не так мно-

го, но когда они вдвоем подошли к вам и сказали *типа приходите к нам...* (НТВ. "Внимание, розыск! Украденное детство", документальный фильм).

Алофеоз этого процесса – автономное употребление *типа*, уже не нуждающегося в следующем слове (словах). Появляется мода на конечное завершающее *типа*: – А чего надо написать *типа*? (РТР. Городок, нарочитая манера). Завершающее *типа* соединилось с *типа да* в одном диалоге: – А как вы относитесь к тому, что президент вас оставил на закуску? – Вкусное на третье *типа*. – *Типа да*. (НТВ. Герой дня, вед. Ир. Зайцева и Б. Немцов; здесь ощущается игра принятым способом выражения).

Подобные конструкции, возникшие в разговорной речи, наделены признаками просторечия и находятся за пределами литературного языка. Они несут в себе мощный импульс универсализации и грамматического, и лексического значения. Однако модные и широко распространенные языковые средства недолговечны. Импульс универсализации ищет себе новое средство выражения. И находит его. Им оказалось старое *как бы*. Оно очень быстро становится лидером группы ослабления значения, захватывает узусное пространство и снижает употребительность *типа*. Вытесняются и другие синонимические средства. Но литературным оно стать не может, потому что литературное средство стремится к определенности и дифференцированности своего значения. *Как бы* вытесняет *типа*, но вынуждено присвоить его просторечность.

Детальная характеристика группы, возглавляемой ее лидером *как бы*, потребовалась, чтобы уловить общую тенденцию к отходу этих слов от прямого номинативного значения в сторону предельной – беспредельной – его обобщенности и тем самым утраты, которая создает возможность независимости от окружения и практическую неограниченность сочетаемости. Диффузность и категориальная многозначность не позволяют с определенностью установить синтаксическую отнесенность такого слова. Оно может в каждом конкретном употреблении одновременно относиться и к отдельному слову, и к группе слов (словосочетанию), и ко всему высказыванию. Оно универсально. Само же стремление вставлять пустое слово между членами высказывания идет от охватившей общество моды на некатегоричность утверждения и называния. Экстралингвистика ускоряет языковые процессы. На этом пути *как бы* и его группа пошли дальше *достаточно* и его группы, которые и в семантически опустошенном виде все же не утрачивают принадлежности к категории признаковости и поэтому сочетаются лишь с качественными наречиями и прилагательными.

Как бы

Как бы стало лидером, возглавляющим группу, из-за своей употребительности и пристрастия к нему говорящего сообщества. Новое *как бы*₂ мирно сосуществует с изначальным *как бы*₁, регламентированным соотношением его значения "как будто" и семантики высказывания в отличие от нерегулируемого *как бы*₂. Употребительность *как бы*₁ продолжает оставаться в пределах потребности в нем.

*Как бы*₁: По стволам деревьев *как бы* расплескиваются ветви (фильм "Крот"). Прошлый и нынешний день *как бы* находятся в одном измерении. (Культура. Волоцкая обитель); В этом слове звучит *как бы* осуждение и восхищение одновременно. (НТВ. Продолжение следует, Ю. Меньшова о слове *стерва*); Звук все время *как бы* затухает и так *как бы* идет действие. (Маяк-24, вед. М. Перепелкина); и для нас это *как бы* выход в исламский мир. (НТВ. Сегодня; интервью Ахмата Кадырова о вхождении России в наблюдательный совет по исламу); Это идеологическая *как бы* не конструкция, а функция государства. (Эхо Москвы, комментатор Иг. Гошин); Ты меня извини, я тебя выругаю, чтобы не было *как бы* групповщины. (слова М. Зощенко, обращенные к его другу Слонимскому); Никаких витаминов в нем нет. Только уксусная кислота, которая служит *вот как бы* консервантом. (НТВ. Впрок, старая женщина о производстве уксуса); Даже отвечая на самый простой вопрос, он *как бы* пристально вглядывается внутрь себя. (НТВ. "Герой дня без галстука", Ир. Зайцева); Здесь жили остатки старых классов. И Зощенко рассказывал истории *как бы* от имени этих классов. (Культу-

ра. Ленинградское дело, А. Битов); Ничего *как бы* специально от ума я не делаю. (Радио России, молодая скрипачка Ел. Ревич); владелец был поражен, когда ему рассказали и показали *как бы* на пальцах. (ТВЦ. Главная тема, корр. А. Антонов); В таких условиях свет *как бы* размазывается, скорость его снижается. (НТВ. Сегодня, М. Осокин).

Нет необходимости продолжать список. Он безграничен и не нуждается в специальном показе. Эти употребления традиционны, конечно, литературны и в изобилии присутствуют в печатных и устных текстах. В значении *как бы*₁ по сравнению с XIX в. никаких изменений не произошло. Кроме стихотворения, взятого как эпиграф к нашей статье, вспомним еще: Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, *Как бы* резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. А вот "Преступление и наказание": "Он увидал Соню. Что-то *как бы* пронзило его сердце. [...] Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то *как бы* подхватило его и *как бы* бросило к ее ногам. [...] Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, там *как бы* самое время остановилось".

Синонимы *как бы*₁ со значением приблизительности номинации: *как будто, будто (бы), вроде (бы), словно (бы)* (это слово уходит из активного употребления), *нечто вроде, как бы это сказать* и даже иногда *что ли*. Это не значит, что каждый из синонимов возможен в любом случае употребления *как бы*₁; у них свои оттенки лексического значения и своя избирательность употребления. Все они объединяются ситуацией поиска слова и неуверенности в точности его выбора, общим значением ограниченности. Частица *же бы* при слове прибавляет к этому значение сослагательности, условности, даже ирреальности.

Но даже и этот комплекс широких и неконкретных значений *как бы* оказывается обременительным при растущей массовости его употреблений, являющейся следствием языковой моды. Общество стремительно охватила манера речевой уклончивости и жеманства. Ее появление можно отнести к самому последнему времени, чему есть и свидетельства, и свидетели. Пять лет тому назад известный рок-певец уехал в Америку и только что вернулся обратно в Россию. Его спросили: что вас здесь удивило? И вот как он ответил: когда я уезжал, *как бы* не было, а сейчас все говорят *как бы*. При подобном безудержном и неограниченном росте употребления слова неизбежно исчезновение, стирание значения, даже и широкого значения обобщенного характера.

Это проявляется прежде всего в появлении *как бы* перед словом четкого конкретного значения, которое нельзя ослабить и представить как приблизительное и которое не поддается обозначению через сравнение. При таком употреблении *как бы* возникает ош и б к а з н а ч е н и й, входящих в резкое противоречие друг с другом. Нельзя, например, сказать: – Я *как бы* прилечу в шесть пятнадцать. Нельзя сказать: – Ну, я сегодня *как бы* ходила целый день. Но это реально прозвучавшие фразы. Они отнюдь не одиночны. Вот материал:

*Как бы*₂: Эта авиация не является *как бы* военной в прямом смысле слова, а она предназначена *как бы* для обороны. (ТВ-6. А. Норкин); Руководства совсем не видно. Таню было видно, а Валу *как бы* совсем не видно. (разг. Таня – прежнее руководство, Валя – нынешнее); Я считаю, что шить для милиции почетно. Потому что милиция нас бережет, охраняет *как бы*. (НТВ. Сегодня; репортаж, интервью заключенной из колонии без приблизительности или иронии); Грузинской армии нёт на сегодня. Есть отдельные части, которые / *как бы* / ходят на парад, носят форму (Эхо Москвы, глава комитета Думы М. Маргелов); Не буду говорить о политике. Я не специалист. Я принадлежу *как бы* к искусству и культуре. (НТВ. Свобода слова, Ник. Губенко); Я думаю, что наши слушатели тоже *как бы* оценят вашу книгу. (Россия. Вести, вед.); – Я думаю, что если они смотрят "Три мушкетера", они *как бы* тоже восхищаются. (НТВ. Свобода слова, вед. С. Шустер); Очень повезло Виктору Степановичу Черномырдину, это *как бы* блестящее решение. (В. Жириновский о назначении Черномырдина послом на Украине); Поэтому говорить, что это *как бы* агрессивная собака, несправедливо. (Диалоги о животных, молодая женщина); сексуальная ориентация становится козырем даже в предвыборной *как бы* борьбе. (НТВ. Страна и мир, Асет Вацуева); –

Знаете, я проработала в политике *как бы* с 85-го года. (Первый. Времена, писательница Таг. Устинова); Конституция / она написана / *как бы* / для народа (НТВ. Сегодня; интервью молодого парня); Если говорить о стариках, о людях, которые *как бы* давно там живут (Радио России. От первого лица, Вяч. Недошивин); Он всегда старается *как бы* очень помочь (актриса МХАТа на юбилее Ст. Любшина); один из самых *как бы* важных элементов (НТВ. Сегодня; интервью футболиста); Я сегодня являюсь *как бы* президентом компании (НТВ. Сегодня; интервью Гуцериева, президента компании "Славнефть"); Дм. Соколов живет в Ивантеевке. Он *как бы* инвалид, шесть лет в коляске. (Радио России, передача об инвалидах); Дойдешь до метро, потом *как бы* обратно. (разг.); Мы разрываем этот порочный круг, и *как бы* больной начинает выздоравливать. (Радио России, реклама, мануальный терапевт, женщина о своем центре, противоречие смыслу и назначению рекламы); Никакого решения принято не было, и собравшиеся *как бы* обсуждали создавшуюся ситуацию. (Эхо Москвы. Новости, корр. Нат. Бакова); Есть у нас *как бы* два корреспондента – Илья Зимин и Евгений Маслов. (Эхо Москвы. Итоги, Е. Киселев); Поэтому в ближайшее время нужно *как бы* объединить все силы (Маяк-24; об объединении конфессий говорит митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл); Поэтому для нас *как бы* формально процесс изменения собственности *как бы* начался. (НТВ. Сегодня; мин. печати М. Лесин в Думе); Когда я была *как бы* маленькая (Эхо Москвы, девочка); Станиславский появится позднее. Он еще *как бы* за границей. (Культура. А. Смелянский); Все равно, на какой кнопке. *Как бы* понятно, что появление федерального спортивного канала народом будет одобрено. (Эхо Москвы. Итоги, Гарри Каспаров); (идет перечисление фамилий) Вот это все *как бы* те, с кем мы работаем. (РТР. Подробности, управделами президента В. Кожин).

Цитирование можно здесь остановить. Записей такого парадоксального употребления очень много. Читатель заметил, что встречается даже разрыв посредством *как бы* устойчивого словосочетания. Поиска слова здесь нет, такое впечатление было бы ошибочным. На экзамене встретилось даже: Подлежащее и сказуемое – это *как бы* главные члены предложения. Это крайние случаи.

При употреблении *как бы* с недвусмысленным словом ясного конкретного значения можно отдельно отметить случаи, когда *как бы* служит д е л и м и т а ц и и для его п о и с к а и создает р и т м и ч н о с т ь высказывания. В этом можно усмотреть некоторую функцию, однако и в этих случаях употребление *как бы* нелитературно. Ср.: Я стою спиной к президенту Путину / по конституционным обстоятельствам / но это не значит что / *как бы* правительство уйдет в отставку (НТВ. Страна и мир, интервью Мих. Касьянова); Эльхам был / *как бы* / совсем ребенком / 8 лет ему было (Страна и мир, Ю. Гусман); Нас тоже / *как бы* / убивают; Я уже согласен / *как бы* / его убить (НТВ. Сегодня; интервью актеров Большого театра); Уже / *как бы* / вот так вот не походишь (наклоняет голову) // только вот так вот (выпрямляется) (НТВ. Сегодня; репортаж из Омска, девушка); У меня подписан контракт / *как бы* / до июня 2004 года ("Личный вклад", артист Николай Цискаридзе); Все службы нашего аэропорта были переведены на режим / *как бы* / чрезвычайной ситуации (Россия. Вести; интервью сотрудника Брянского аэропорта); ...чтобы уже при входе посетитель видел *как бы* главные залы дворца. (Радио России, искусствовед женщина из С.-Петербурга о реконструкции и перестройке Михайловского дворца под музей); Ну / Марк Захаров / он *как бы* / никто не может его догнать и никто перекрыть. (Время, интервью Г. Волчек).

В подобных случаях обычные паузы перед и после *как бы*, усиливающие делимитацию и облегчающие поиск, о котором может свидетельствовать и предварительное сопровождение *как бы* частицей ну: Ну / *как бы* / я туда приходил и говорил о постановке русской классики. (Культура. Новости культуры, худ. руководитель театра им. Маяковского Сергей Арцибашев); у нас бытует мнение, что английское образование / ну *как бы* оно отстает по математике (Эхо Москвы, О. Николаева, директор образовательного центра обучения английскому языку).

Здесь всюду (кроме, может быть, речи актеров Большого театра) прямое значение *как бы* отсутствует. Функционально – если можно так сказать при отсутствии значе-

ния у слова – оно вполне соответствует *типа* Можно заметить, что *типа* в большей мере, чем *как бы*, приблизилось к разряду частиц и никогда не выделяется паузами

Говорящий может стремиться ослабить значение слова и тогда, когда оно уже про изнесено: – От трех до пяти евро – это цена вполне доступная для немецкого человека – Для немецкого читателя – Да, вполне доступная *как бы* цена за книгу (Радио России Открытая студия, корр. Алексей Глуховский с книжной ярмарки во Франкфурте и ве дущая Ек. Высоковская). Само это стремление не придает *как бы* ни лексического, ни грамматического значения. Оно – дань сло ж и в ш е й с я рече вой манере, ши роко распространившейся в говорящем обществе Она агрессивна и ведет к появле нию не ск о л ь к и к *как бы* на коротком речевом отрезке Нарастает общая засорен ность речи, к а к б ы становится полностью опустошенным

. В Душанбе и других *как бы* районах [] это все *как бы* природные процессы (НТВ Сегодня молодой таджикский корр из Душанбе), *Как бы* те сюжеты, которые были показаны, они имеют важное значение Тем не менее *как бы* люди, которые пришли в эти компании [] (ТВЦ Наша версия Под грифом секретно, пожилой чело век) ну вот *как бы* используют те компании / в компании пришли люди / ну это *как бы* новые собственники (он же) в этом *как бы* основное противоречие [] интересы у меня только *как бы* в этой компании (он же), Там, где *как бы* можно заработать день ги, там, где *как бы* можно найти работу (ОРТ Женские истории, Нат Андрейченко) Главное – *как бы* поддерживать друг друга, и мы щас ждем *как бы* новостей (НТВ Се годня, репортаж в трагический день около центра на Дубровке, женщина плачет), его принадлежность *как бы* к определенному сословию, в котором он *как бы* вращается (Россия Зеркало, В Садовничий о дореволюционном положении науки), Сначала мы *как бы* делали скидку и их *как бы* невосприятие проблем *как бы* тревожило (ОРТ До кументальный детектив, молодой сибиряк)

Особенное пристрастие к подобному *как бы* наблюдается у актеров и вообще лю дей свободных профессий Видимо, им особенно импонирует вкрадчивая неопределен ность (ложная по сути), некатегоричность речи Изобилие записей их речи не позволя ет дать здесь отдельные иллюстрации, поэтому просто перечислим имена тех, кто не обходится без *как бы* и предельно (беспредельно!) насыщает им свои публичные вы ступления и высказывания Это Андрон Кончаловский, Александр Абдулов, Михаил Швыдкой, покойный Григорий Горин, Юлия Меньшова, балерина Надежда Павлова и ее муж психолог (общая речевая манера у мужа и жены), Галина Беседина, Андрис Лиела Максим Никулин, Андрей Дементьев, Вячеслав Недошивин, Марат Гельман, Мария Арбатова, Маргарита Терехова, Галина Волчек, Вячеслав Полунин, Борис Плотников, Надежда Бабкина, Марк Фрадкин, вдова Сергея Курехина, Никита Ми халков, Сергей Бодров, Леонид Ярмольник, Лидия Федосеева-Шукшина, актриса из раильского театра "Гешер", Михаил Танич, Сергей Арцибашев, многие молодые ар тисты и певцы, художники, модельеры, спортсмены, военные, ученые, политики (Ев гений Ясин, Алексей Подберезкин, Сергей Иванов, Вячеслав Никонов и др), музейные работники, директор издательства "Русский язык", искусствоведы, музы канты – список можно продолжать Конечно, особенно отличаются теле- и радиожур налисты, которые употребляют *как бы* даже в самом неподходящем контексте (на пример, корреспондент Игорь Становов в репортаже на духовные темы по Радио Рос сии 1.08.2003 г. в передаче о Серафиме Саровском в дни юбилея)

Авторитетные люди, насыщающие свою публичную речь *как бы*, конечно, способ ствуют убыстрению процесса его экспансии Но пока еще удалось отметить и проти воположный случай На встрече выпускников лучшего класса одной из лучших школ Москвы которых учил говорить прекрасный учитель литературы, лишь один (!) раз прозвучало *как бы*. Экспансия пустого *как бы* исподволь и пока только для создания юмористической тональности текста приобретает вектор движения в сторону газеты

Предвыборная *как бы* шутка Подходят Путин с Зюгановым к Явлинскому – Тре тьям будешь? " (Мир за неделю № 8 4–11 03 2000, из Комсомольской правды) Более

широко в соответствии с семантикой уподобления, сохраняющейся в литературном употреблении, в газете представлено традиционное *как бы*

Сгущение опустошенных слов создается и близким соседством *как бы* в устах одного говорящего и на коротком речевом отрезке с другими словами-паразитами, причем, как и при повторе пустого *как бы*, в речи авторитетных в обществе людей Обильный материал оставим за рамками статьи, ограничимся перечнем возникающих соединений Отмечено *как бы + достаточно на самом деле, так сказать практически, значит, вроде бы, что ли, как бы сказать, ну как бы сказать, такой как бы, короче*, конечное невопросительное просторечное *да?*, в *принципе* Краткая иллюстрация Я вот вспомнил что он *как бы* со мной был *достаточно так сказать* ласков и грубоват (Россия Театр + ТВ, Марк Захаров о Григории Горине), В общем цель любой конференции – это *как бы* продвижение идей, *да?* (руководитель ассоциации ученых женщин России, – Ты, *короче, как бы* спишь, *да?* (девушка – подруге разг.), Ну, это, с одной стороны, мы вынуждены делать, *да?* *как бы* (Культура Новости культуры, С Арцибашев), Они в растерянности в *принципе как бы* (НТВ Сегодня, репортаж, молодой национал-большевик)

Пристрастие к паразитарности слова в индивидуальном узусе может воплощаться в разных включениях Например, у Е И Наздратенко часто *так сказать*, но нет *как бы*, у певицы Лолиты часто *на самом деле* и почти нет *как бы*, у Г А Явлинского часто *на самом деле*, у И Клебанова, наоборот, *как бы* (рассказывая в 'Зеркале' о подъеме Курска, он произносил *как бы* поднять, *как бы* отпилить, *как бы* другая тема, *как бы* за год я *достаточно* подробно рассказываю) Характерно, что в Москве на защите диссертации по русскому языку молодым китайским ученым Сюэ Фуци в его хорошо выстроенной речи часто звучало *как бы* В печать оно попало в беседах митрополита Сурожского Антония (Блума) (Изв 13 09 2003), хотя у него просматривается функциональная нагруженность этого слова

В отличие от *достаточно*, новое *как бы*₂ оказалось замеченным обществом В газетах появляются пародии, письма читателей Даже в интервью В В Путина (РТР Вести) прозвучала издка "Я выразил свою позицию, президент Украины – свою, мы нашли, *как теперь принято говорить как бы консенсус*" В стихах Анненского 'Я уйти хотел' "К его *как бы* лишенным *Как бы* хвостом шакалам" (не очень понятна форма *хвостом*) Ир Петровская в заметке 'Поиски жанра, или *Как бы* ТВ" (Изв 27 07 2002) пишет « молодежь решила назвать новую радиостанцию "*Как бы* радио". И в эфире модное словечко-паразит (*как бы – ОЛ*) тоже становится ключевым "Вы слушаете *как бы* новости Передаем *как бы* музыку С вами был *как бы* ведущий' И показалось мне, что в этом *как бы* – ключ к пониманию самого проекта Деньги" *Как бы* мыльная опера и *как бы* реальное шоу, *как бы* актеры и *как бы* ди-джеи, *как бы* олигарх и *как бы* рекламные агенты *Как бы* новое слово в телевидении *Как бы* телевидение Имитация то есть Подделка Подмена Профанация» Далее в том же духе Здесь в ее собственном употреблении – правомерное *как бы*

Читатель пишет «От школьника до первых лиц государства – все охвачены поветрием вербальной виртуальности С помощью невинного словосочетания 'как бы' все походя подвергается сомнению По телевидению и радио интервьюеры и интервьюируемые с завидным постоянством вещают "наша экономика находится *как бы* на подъеме", "этот год *как бы* стал началом нового века"» (Изв 19 04 2000) Или «От мальчишки у Катки остался пригласительный билет на выступление группы "Бампер", в которой мальчишка был солистом, в клубе с актуальным названием "*Как бы*" В "*Как бы*" клубе На тринадцатое число» (Клиент всегда прав № 47 1 12 1999) Владимир Вишневецкий пишет «Нюансы решают все Стало почти модно иронизировать по поводу неумеренного использования в интеллигентском обиходе "*как бы*"» (Изв 11.07 1997, обратим внимание на очерченную им сферу употребления в интеллигентском) В передаче 'Эха Москвы' ведущий политической программы остроумно заметил *как бы* – это оценка умеренного оптимиста *как бы* все хорошо Добавим от себя

это самоограничение говорящего в определенности наименований, квалификаций и оценок.

* * *

Подведем итоги. *Как бы* – второй лидер группы ослабления проявления степени качества признака и вообще любого номинативного значения наряду с *достаточно*, рассмотренным в [Лаптева 2003]. Его лидерство, как и у *достаточно*, определяется его широчайшей экспансией в узусе и вытеснением синонимов-конкурентов, расширением пространства сочетаемости, безбрежным расширением исходного значения вплоть до его утраты, преодолением прежней визуальной нормы и утверждением новой нелитературной в качестве общепринятой.

Оба лидера воплощают общественное стремление к паразитарности слова, создающее иллюзию облегчения процесса спонтанного речепроизводства. Любопытно, что это стремление замечено обществом только применительно к *как бы*, которое из-за универсальности своих возможностей расположения в высказывании ярче, чем *достаточно*, проявляет качество паразитарности: арена его действия – все высказывание в целом, тогда как арена действия *достаточно* – качественные прилагательные и наречия. Видимо, поэтому русское языковое сообщество не протестует против пустого *достаточно* и резко выступает против такого же *как бы*. Действительно, избыточная приблизительность значения слова вредит воплощению смысла, однако ее несет в себе и *достаточно*.

Неуверенное утверждение – отнюдь не новость в русском языке, в котором существует много слов для остановки речи в целях оптимизации поиска способа выражения (к приведенным в статье синонимам *как бы* добавим *своего рода*). Интересно то, что эти слова – продукт своего времени, меняются вместе с ним и подвержены действию принципа излюбленности, обеспечивающему появление слова-лидера. В каждом из слов-синонимов лидера есть свои нюансы значения, мешающие универсальности его использования. Когда слово становится лидером, нюансы стираются, значение ослабляется, становится слишком широким и неопределенным, затем ненужным и исчезает вовсе, вслед за чем исчезает и само слово, уступая место новому лидеру. Очень условно можно сказать, что эпоха *предположим, положим, допустим* сменяется эпохой *так сказать, значит*, которая в свою очередь сменяется эпохой *типа*, вслед за чем наступает эпоха *как бы*. Конечно, синонимы сосуществуют, но предпочтительность меняется. Эпохи того или иного лидера некоторое время сосуществуют. Наша статья о *типа* [Лаптева 1983] была написана в "эпоху *типа*", когда *как бы* существовало лишь в сравнительно-уподобляющем значении. "Эпоха *как бы*" наступила совсем недавно и наложилась на "эпоху *типа*", которая еще не окончилась. Эпоха слова-лидера начинается тогда, когда его паразитарным употреблением с нулевым значением охвачены все слои общества: и "низы", и интеллигенция.

И *достаточно*, и *как бы* в качестве лидеров прошли путь расширения исходного значения вплоть до его коллапса – нуля. При этом *достаточно*₁, став *достаточно*₂, сменило исходное значение усиления на противоположное – ослабления ($a \rightarrow \text{не-}a \rightarrow 0$). Такого скачка *как бы*₁ делать не пришлось, его исходное значение приблизительности плавно перешло в ноль, минуя среднюю фазу ($a \rightarrow 0$). И у того, и у другого лидера яркое различие между наличием и отсутствием лексического (и категориального) значения существует лишь в противопоставленных друг другу маргинальных областях, оппозитивность которых стирается в направлении от этих областей к центру. Именно поэтому за пределами рубрики опозитивных групп того и другого слова остаются многочисленные употребления с неясной квалификацией значения. У *как бы* такое устройство проявляется проще и четче, чем у *достаточно*, из-за отсутствия среднего этапа противоположного значения, но группа неясных, неквалифицируемых употреблений у обоих слов-лидеров весьма обширна, что лишний раз свидетельствует о незавершенности процесса семантических изменений слов. Этот процесс у *достаточно*

протекал по типу $1 \rightarrow 2$, у *как бы* – по типу $1_1 \rightarrow 1_2$ [Лаптева 2002]. Неквалифицируемые употребления, синкретизм значений препятствуют установлению типологии групп *как бы* на данном этапе его развития. Очень интересно, что для *типа* ее установить удалось из-за отчетливой завершенности более длительного, чем у *как бы*, процесса его семантических преобразований. У *как бы* системность отношений между 1_1 и 1_2 еще не сформировалась. Это промежуточный этап, на котором эти отношения еще координированы со старой системой, но уже координируются с новой.

Системные отношения языковых явлений изменяются во времени либо медленно, обеспечивая устойчивость системы, либо – на некоторых ее участках – очень быстро. Рассмотренные здесь процессы принадлежат ко второму типу преобразований, они скоропреходящи и быстротечны. Устойчивость системы языка на одних ее участках сочетается с колебаниями способов выражения и сменами лидеров на других. Общая картина развития языка неоднородна.

Всего 50 лет тому назад Академический словарь [Словарь 1956] характеризовал *как бы* не как отдельное слово, а в пределах статьи о слове *как*, определяя значение *как бы* только в качестве ограничительной частицы: "лишь бы, только бы". Примеры приводятся такие: "Как бы ветер не разыгрался!"; "Вы говорите, я вас не забуду? Как бы вы меня не забыли!" Это – из художественных текстов.

Много воды утекло с тех пор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Лаптева 1983 – О.А. Лаптева. Типа или вроде? // ВЯ. 1983. № 1.
Лаптева 1999 – О.А. Лаптева. Речевые возможности текстовой омонимии. М., 1999.
Лаптева 2002 – О.А. Лаптева. Узус как арена языкового изменения // Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста. М., 2002.
Лаптева 2003 – О.А. Лаптева. Самоорганизация движения языка: внутренние источники преобразований (Статья первая) // ВЯ. 2003. № 6.
Словарь 1956 – Словарь современного русского литературного языка. Т. 5. М.: Л., 1956.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Васильев А.Д. *Как бы* – один из вербальных символов эпохи перемен // А.Д. Васильев. Слово в телеэфире: очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Красноярск, 2000; М., 2002.
Горбаневский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклеин М.В. Не говори шершавым языком. О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ. М., 1999.
Инфантова Г.Г. Современный речевой портрет лексии *как бы* // Проблемы речевой коммуникации. Межвузовский сборник научных трудов, посвященный 80-летию Ольги Борисовны Сиротининой. Вып. 3. Саратов, 2003.
Ковтунова И.И. Принцип неполной определенности и формы его грамматического выражения в поэтическом языке XX века // Очерки истории языка русской поэзии XX в. М., 1993.
Сиротинина О.Б. Типы речевых культур в профессиональной деятельности человека // Язык и власть. Саратов, 2003.
Трофимова О.В. Сочетание *как бы* в сверткесте "Литературной газеты" // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики. Екатеринбург, 1998.