



# ЁКОЯМА ТАЙКАН

(1868—1958)

Ширской популярностью пользовались пейзажи Тайкана, в которых он передавал красоту родной страны средствами, понятными и доступными народу. Картины «Клеи», «Горный путь», многочисленные изображения вулкана Фудзи — лучшие образцы современного пейзажа, которые вошли как ценный вклад в сокровищницу искусства японского народа.

В плеяде современных японских художников-реалистов исключительно важное место принадлежит замечательному мастеру кисти Ёкояма Тайкану, скончавшемуся в феврале этого года в возрасте 90 лет.

Художник прожил большую жизнь. Первая выставка его произведений состоялась в 1888 году, когда Тайкан был еще студентом Токийского художественного училища. Экспонированные им работы свидетельствовали о таланте и рано проявившейся творческой зрелости.

Свой творческий путь Тайкан начал с изучения работ старых мастеров японской национальной живописи (Сэсю) и китайской классической монохромной живописи эпохи Мин и Тан. Развитие творчества художника шло по пути наследования лучших национальных традиций искусства. Это определило самобытный характер мастерства Тайкана, стало источником огромного успеха и популярности его искусства.

Талант художника проявлялся многогранно. Он писал пейзажи родной страны, создавал жанровые полотна, изображения цветов и птиц в традиционном стиле. В его произведениях запечатлена история и мифология Японии и Китая, жизнь и быт японского народа. С особой любовью он изображал крестьян. В картине «Цветы полей» художник с большой теплотой и симпатией создал образ молодой женщины, мастерски показав обаяние и красоту простого человека.

Ребенок  
в широком  
кимоно  
(1897 год).



## Хроника НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

### XIV ГЕРМАНСКИЙ КОНГРЕСС ВОСТОКОВЕДОВ В ГАЛЛЕ

Конгресс востоковедов Германской Демократической Республики и Федеративной Республики Германии был создан по инициативе ученых университета имени Мартина Лютера в Галле — одного из центров германского востоковедения.

Открытие конгресса состоялось 30 июля нынешнего года. На пленарном заседании был заслушан доклад профессора доктора Фрица Хинтце об экспедиции в

Бутана (Судан), предпринятой им в начале нынешнего года. Доклад, сопровождавшийся демонстрацией большого количества цветных диапозитивов, дал присутствовавшим представление об обилии древних архитектурных памятников и надписей в Судане, которые должны стать объектом тщательного изучения.

В докладе «О структурных изменениях восточных культур», основанном на марксистско-ленинской методологии, профессор доктор Гертруда Печ из Берлина осветила основные этапы национально-освободительного движения в странах Востока. Третий доклад, прочитанный доктором Г. Мейером из Берлина, был посвящен специальной теме, интересующей многих восто-